

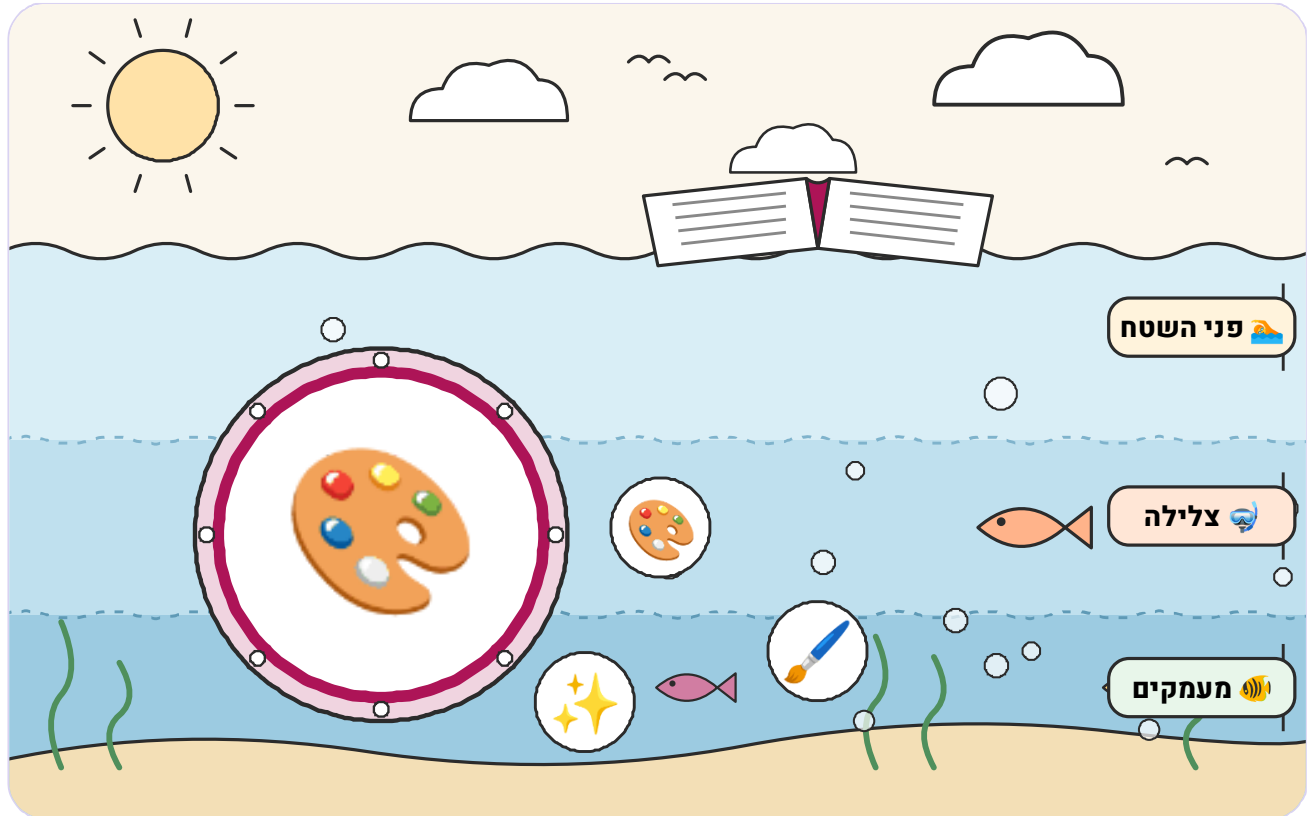


חוברת תלמיד · קריאה והבנה · חט"ב (לכיתות ז'-ט')

צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית



מהי אמנות דיגיטלית, איך מאיה מצאה סגנון משלה, איך נולד ציור בשכבות, ומי באמת צייר את זה בעידן הבינה המלאכותית – צוללים בשלבים: מתחילים על פני המים ויורדים לעומק.



תאריך:

כיתה:

שם:

טקסט ושאלות

- 9 הטקסט: מהי בכלל אמנות דיגיטלית?
- 11 חלק א' – שחייה על פני השטח
- 12 חלק ב' – צלילה
- 14 חלק ג' – מעמקים
- 16 בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה
- 2 מהדורה למורה ומפתח תשובות

כלים לקריאה

- 5 דף האסטרטגיות
- 6 מפת הצלילה
- 7 סימניות לגזירה
- 8 כרטיסי מילים לקיפול

איך משתמשים?

א. מתחילים בדף האסטרטגיות ובמפת הצלילה. ב. קוראים את הטקסט ועוצרים בתחנת העצירה. ג. עונים על השאלות לפי העומק: פני המים, צלילה והמעמקים. ד. מסיימים בבדיקה עצמית ובכרטיס יציאה.

חט"ב

עובד גם בשחור-לבן

ניסוח לבנים ולבנות

להדפסה





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות

מהדורה למורה – חט"ב. כאן מרוכז כל מה שצריך לפני השיעור: מטרות, מערך ל-45 דקות, גרסה קצרה, חיבור למודלים של חוסן, טיפים ומפתח תשובות. אפשר להסיר את הדפים האלה לפני צילום החוברת לתלמידים.

מטרות השיעור

- להבין מהי אמנות דיגיטלית, במה היא שונה מ'ציור רגיל', ולהכיר את שלבי העבודה בשכבות: סקיצה, שכבות, צבע ותאורה.
- לזהות בסיפור משבר וצמיחה, ובטקסט טיעוני טענה, נימוקים, טענת נגד ומענה, וגם מילות קישור ותפקידן.
- לגבש עמדה מנומקת על יצירה בעידן הבינה המלאכותית (קרדיט, למידה מאחרים, כנות לגבי איך נוצרה יצירה), ולתרגל משוב מכבד ברשת והתמודדות עם תגובה פוגעת.

גרסה קצרה – 10 דקות

קוראים יחד את הטקסט המתאים לרמה ועונים על שאלה אחת מכל מפלס (פני המים, מתחת למים, המעמקים). מסיימים בשלב אחד מהמשחק 'בחרו מסלול' ובכתיבת תגובה מכבדת אחת לציור של חבר או חברה.

שאלת פתיחה לכיתה

עצמו עיניים ודמיינו אמן או אמנית. מה ראיתם: מכחול וכן ציור, או מסך ועט דיגיטלי? וממי למדתם אתם לצייר, לכתוב או לנגן?

חוסן ויצירה: גש"ר מאח"ד • עש"ן ד"ק • מעש"ה

עש"ן ד"ק מופיע אצל מאיה אחרי התגובה הכואבת: ע – עצור (היא אומרת 'עצור!'), ש – שרירים (מכווצים ומשחררים לאט אגרופים), נ – נשימה (שאיפה איטית ונשיפה ארוכה), ד – דיבור עצמי ('תגובה אחת לא קובעת מי אני'), ק – קדימה (חוזרים לדף ומציירים בשביל עצמי). בגש"ר מאח"ד, היצירה עצמה היא ערוץ של דמיון, ושיתוף אח או מבוגר הוא ערוץ של חברה. במשחק המסלול של חט"ב מתרגלים מעש"ה כלפי חבר שנפגע: מ – מחויבות ('אני כאן איתך'), ע – עידוד לפעולה (צעד קטן עכשיו), ש – שאלות ('מה קרה? מה עוזר לך?'), ה – הבניית רצף (מה קרה, מה עכשיו ומה הלאה). קיבלתם תגובה פוגעת על משהו שיצרתם, כמו מאיה? עש"ן ד"ק: עוצרים ואומרים "עצור!", מכווצים ומשחררים אגרופים, נושמים לאט – ואז דמיון מודרך וקשב: חוזרים לדף ויוצרים בשביל עצמי. תגובה רעה היא לא מי שאתם; אם תגובות פוגעות חוזרות – מספרים למבוגר/ת שסומכים עליו/ה.





מהדורה למורה

מהדורה למורה - מערך ומפתח תשובות (המשך)

מערך שיעור - 45 דקות

דקות	שלב	מה קורה
5	פתיחה וצלילה ראשונה	שאלת הפתיחה (לדמיין אמן) ושקופית הפתיחה. שיתוף קצר: מי מצייר על מסך? הצבת שלושת המפלסים: פני המים, מתחת למים, המעמקים.
8	לפני הקריאה ובמהלכה	הצגת סוג הטקסט ומטרתו לפי הרמה. קריאה עם עצירה בתחנת העצירה ושיתוף בזוגות.
12	שלושה מפלסי צלילה	שאלות פני המים (מידע גלוי), שאלות מתחת למים (הסקה, מבנה ומילים), משימות סימון ומיון. בדיקה משותפת בעזרת המשוב המיידי.
8	משחק 'בחרו מסלול'	משחק בזוגות ודיון בבחירות: איך נרגעים אחרי תגובה פוגעת (עש"ן ד"ק), איך נותנים משוב מכבד, ומתי פונים למבוגר.
7	המעמקים ומעגל שיח	שאלה פתוחה אחת בכתיבה קצרה, ואחריה שתיים או שלוש שאלות מתוך מעגל השיח.
5	כרטיס יציאה	מילוי כרטיס יציאה אחד ומשפט סיכום: הכלי אינו האמנות; השכבה העליונה שלנו.

טיפים להנחיה

- לפני הקריאה: מציגים את סוג הטקסט ואת המטרה, ומבקשים לחזות מהכותרת. במהלך הקריאה: עוצרים בתחנת העצירה ומסמנים מילים לא מוכרות. אחרי הקריאה: עוברים במפורש בין שלושת המפלסים, מפני המים, דרך מתחת למים ועד המעמקים, ומזכירים שבמעמקים אין תשובה אחת נכונה.
- כדי להמחיש את השכבות, אפשר לצייר על הלוח או על שקפים שלוש שכבות של אותו ציור (רקע, דמות, אור), ולהשוות לשכבות של טיעון: טענה, נימוקים, טענת נגד ומענה, מסקנה. כשמתרגלים מילות קישור, מבקשים לזהות את היחס הלוגי (הוספה, ניגוד, סיבה, מסקנה) ולא רק את המילה.
- מרחב בטוח: השיעור תומך ואינו טיפול. לא מבקשים לשתף תגובות פוגעות אישיות מול הכיתה, ומאפשרים לכתוב לעצמכם בלבד. אם עולה חשש לפגיעה ברשת, לבריונות או למצוקה, פונים ליועצת. כדאי להזכיר לתלמידים ולתלמידות שאפשר לפנות ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

הכוונה לשאלה הפתוחה – חט"ב

מפתח לשאלות הסגורות: 1-ב, 2-ג, 3-א, 4-ב (מן הטבלה); מילים: א. בשאלה הפתוחה חפשו זיהוי של החלק האנושי ביצירה (בחירה, כוונה, עריכה, סירוב לתוצאה), ונימוק לכל צד. בעד: הכלי אינו האמנות, וגם צלם משתמש במכונה. נגד: אם האדם רק הקליד משפט, הבחירות שלו מעטות. בסוף נדרשת עמדה אישית עם דוגמה מהטקסט.

מפתח תשובות למורה – חט"ב. שאלות פתוחות: תשובות אישיות. מחפשים תשובה שנשענת על הטקסט, מנומקת ומנוסחת במשפטים שלמים.

שאלה	תשובה
1	ב. יצירה שהמדיום המרכזי שלה הוא טכנולוגיה דיגיטלית
2	ג. מישור נפרד שאפשר לערוך בלי לגעת בשאר הציור
3	א. שניהם הפכו לשפת יצירה חדשה ולא רק לקיצור דרך
4	ב. לסמן שהתמונה נוצרה בבינה מלאכותית
5	1. נכון 2. לא נכון 3. לא נכון 4. נכון
7	„העין, היד והבחירות של היוצר מחליטות...”
8	טאבלט גרפי ← הכלי; אפליקציית ציור חנמית ← הכלי; ההחלטה באיזה צבע לצבוע את השמיים ← החלק של היוצר/ת; להמשיך לצייר גם אחרי ציור גרוע ← החלק של היוצר/ת; עט דיגיטלי שמתרגם לחץ יד לקו ← הכלי; הסקרנות לנסות סגנון חדש ← החלק של היוצר/ת
9	1-ב, 2-ד, 3-א, 4-ג
10	א. האמצעי שבו יוצרים משנה את הדרך שבה יוצרים





כלים לקריאה

דף האסטרטגיות: איך קוראים לעומק?

אחרי הטקסט



מסכמים במשפט

מה הרעיון המרכזי – במילים שלי?



מגיבים

מסכים/ה? לא מסכים/ה? למה?



מחברים לחיים

איפה פגשתי משהו דומה? מה אקח איתי?

בזמן הטקסט



מסמנים בעיפרון

מילה לא מוכרת – עיגול. משפט חשוב – קו.



עוצרים בתחנות

מה קרה עד עכשיו? מה אני מנחש/ת שיקרה?



מחפשים קשרים

סיבה ותוצאה, לפני ואחרי, טענה ונימוק.

לפני הטקסט



מציצים בכותרת ובתמונה

על מה הטקסט? מה כבר ידוע לי על הנושא?



קובעים מטרה

למה אני קורא/ת? למידע, להנאה, כדי לגבש דעה?



מזהים סוג טקסט

סיפור? כתבה? טור אישי? כל סוג נקרא אחרת.

מקרא סימונים בעיפרון



מתחבר אליי



מפתיע אותי



לא הבנתי



משפט חשוב



מילה לא מוכרת

רשימת בדיקה לקורא/ת



קראתי את הכותרת ושאלתי את עצמי על מה הטקסט ☐

קראתי את כל הטקסט עד הסוף ☐

סימנתי מילה שלא הבנתי ☐

קראתי שוב את מה שלא היה ברור ☐

המטרה שלי בקריאה



למה אני קורא/ת את הטקסט הזה? מה הייתי רוצה לגלות?



כלים לקריאה

מפת הצלילה: סוג הטקסט ומילים חדשות

מפת הצלילה שלי



מעמקים

חושבים, מביעים דעה ויוצרים



צלילה

מסיקים, מקשרים ובודקים מילים ומבנה



שחייה על פני השטח

מוצאים מידע שכתוב בטקסט

סוג הטקסט: טקסט מידעי עם טבלה

מה מאפיין את סוג הטקסט הזה? כתבו שני סימנים שתחפשו בקריאה:

לפני שצוללים

מה אני חושב/ת שיקרה בטקסט? (לפי הכותרת)

מילים חדשות

מילה	פירוש	משפט משלי
מדיום	החומר או האמצעי שבו יוצרים (צבע, מסך, קוד)	
כן ציור	מעמד עץ שמניחים עליו את הבד בזמן הציור	
חומרה	החלקים הפיזיים של המחשב, כמו טאבלט ועט דיגיטלי	
מחוללים	יוצרים, מייצרים	
מתגבשות	מתחילות לקבל צורה ברורה, עוד לא סופיות	



כלים לקריאה

סימניות לגזירה

גזרו לאורך הקו המקווקו ✂



המעמקים

מעבר לשורות

- מה דעתי – ולמה?
- מה הייתי עושה במקום הדמות?
- מה הטקסט מלמד על החיים?
- איך הייתי ממשיך/ה את הטקסט?

השאלה שלי: 🖋

צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית
חט"ב



צלילה

בין השורות

- למה זה קרה?
- מה הדמות מרגישה – בלי שנאמר?
- מה פירוש הביטוי?
- איך בנוי הטקסט?

השאלה שלי: 🖋

צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית
חט"ב



פני המים

כתוב בטקסט

- מי? מה? איפה? מתי?
- איזה פרט מוכיח?
- מה קרה קודם ומה אחר כך?
- איפה זה כתוב?

השאלה שלי: 🖋

צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית
חט"ב





כלים לקריאה

כרטיסי מילים לקיפול

גזרו כל כרטיס, קפלו לאורך הקו המנוקד שבאמצע – המילה מקדימה והפירוש מאחור. תרגלו בזוגות.

מדיום	החומר או האמצעי שבו יוצרים (צבע, מסך, קוד)
כנ ציור	מעמד עץ שמניחים עליו את הבד בזמן הציור
חומרה	החלקים הפיזיים של המחשב, כמו טאבלט ועט דיגיטלי
מחוללים	יוצרים, מייצרים
מתגבשות	מתחילות לקבל צורה ברורה, עוד לא סופיות
משנה את חוקי המשחק	משנה לגמרי את הדרך שבה עושים משהו
קיצורי דרך	דרכים לחסוך זמן ומאמץ
הסטודיו כבר בכיס	כל מה שצריך כדי ליצור נמצא בטלפון





הטקסט · טקסט מידעי עם טבלה

מהי בכלל אמנות דיגיטלית?

לפני הקריאה

סוג הטקסט: טקסט מידעי עם טבלה. האם יצרתם פעם ציור, עיצוב או דמות על מסך? לדעתכם, זו "אמנות אמיתית"? למה?

הניחוש שלי:

מילון קטן

מדיום

החומר או האמצעי שבו יוצרים (צבע, מסך, קוד)

כן ציור

מעמד עץ שמניחים עליו את הבד בזמן הציור

חומרה

החלקים הפיזיים של המחשב, כמו טאבלט ועט דיגיטלי

מחוללים

יוצרים, מייצרים

מתגבשות

מתחילות לקבל צורה ברורה, עוד לא סופיות

הערות שלי

1 אמנות בלי טיפת צבע. תסגרו את העיניים ותדמיינו אמן. רובנו רואים משהו שעומד מול כן ציור, עם מכחול וצבעים. עכשיו פקחו: במוזיאונים גדולים בעולם תלויים היום מסכים, באולפני סרטים עובדים מאות מאיירים ומאיירות על טאבלטים, ובני נוער מעצבים דמויות, פוסטרים ועולמות שלמים, בלי טיפת צבע אחת על האצבע. זו אמנות דיגיטלית: יצירה שהמדיום המרכזי שלה הוא טכנולוגיה דיגיטלית – מסך, תוכנה, קוד ולפעמים גם בינה מלאכותית.

2 לא רק 'ציור במחשב'. הטעות הנפוצה היא לחשוב שאמנות דיגיטלית היא 'ציור רגיל, רק במחשב'. למעשה המדיום משנה את חוקי המשחק. צייר דיגיטלי עובד בשכבות: אפשר לצייר את השמיים על שכבה אחת ואת הדמות על אחרת, ולשנות כל אחת בלי לגעת בשנייה. אפשר לבטל פעולה בלחיצה, לשכפל ולשנות גוונים של אזור שלם בשנייה. אלה לא 'קיצורי דרך', אלא שפת יצירה אחרת, בדיוק כמו שצילום לא היה 'ציור מהיר' אלא אמנות חדשה לגמרי.

3 הכלי אינו האמנות. הכלים מגוונים: אפליקציות ציור, תוכנות לתלת ממד, כלי קוד יצירתי שבהם כותבים אמנות בשפת תכנות, ואחרונים – כלי בינה מלאכותית שמחוללים תמונות. לצדם החומרה: טאבלט גרפי או מסך מגע עם עט דיגיטלי, שמתרגם לחץ וזווית יד לקו. אבל שימו לב: הכלי אף פעם לא האמנות. מכחול יקר לא הופך אף אחד לצייר, וטאבלט לא מחליט מה יופיע על המסך – העין, היד והבחירות של היוצר מחליטות.

תחנת עצירה: II תחנת עצירה: חשבו על יצירה דיגיטלית אחת שאתם אוהבים – משחק, סרט אנימציה או איור ברשת. איזה כלי כנראה יצר אותה?





הטקסט · טקסט מידעי עם טבלה

מהי בכלל אמנות דיגיטלית? (המשך)

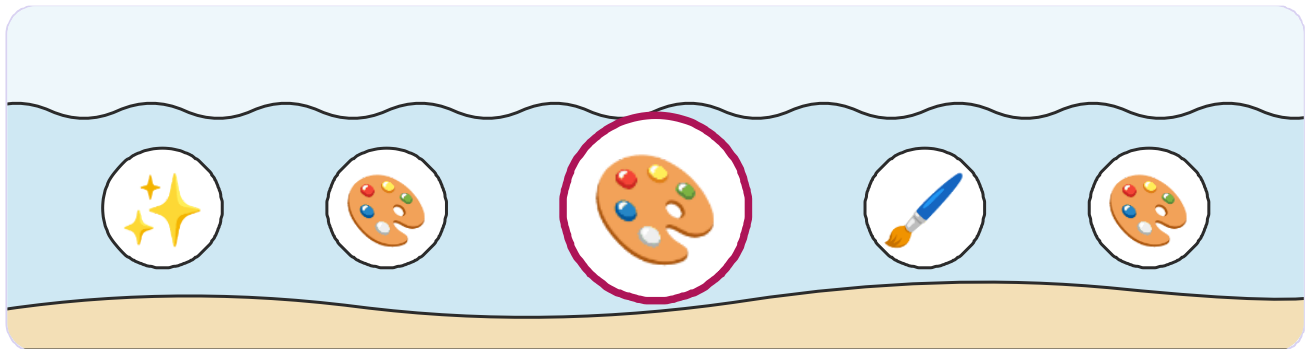
4 השאלה הגדולה. ומה עם בינה מלאכותית? כאן הדיון מתחיל. כשהמחשב מייצר את התמונה בעצמו מתוך משפט, השאלה 'מי היוצר כאן?' הופכת אמיתית. על השאלה הזאת מתווכחים היום אמנים, מורים ומשפטנים, והתשובות עוד מתגבשות.

5 מקצוע אמיתי. אמנות דיגיטלית היא גם מקצוע של ממש: מאיירים, מעצבי דמויות למשחקים, אנימטורים, אמני אפקטים ומעצבי ממשקים. כולם התחילו בדיוק מאותו מקום: ציור ראשון על מסך. והיתרון הגדול לדור שלכם? הכניסה זולה מתמיד: אפליקציות חינוכיות, טלפון אחד וסרטוני לימוד, והסטודיו כבר בכיס.

6 איך מתחילים. לא קונים ציוד. פותחים אפליקציה חינוכית, מציירים רע, וממשיכים. כל אמן דיגיטלי מקצועי יספר שהציורים הראשונים שלו היו גרועים; ההבדל הוא שהוא לא הפסיק. הטכנולוגיה היא רק הכלי; הסקרנות וההתמדה – אלה עדיין בני אדם.

כלים לאמנות דיגיטלית: למה הם משמשים, ולמי ומתי הם מתאימים

כלי	למה הוא משמש ולמתי הוא מתאים	טיפ קטן
אפליקציית ציור	ציור ואיור חופשי בשכבות; מתאימה להתחלה ולתרגול יומי	מתחילים בחינמית, לא ביקרה
טאבלט גרפי	תרגום לחץ וזווית יד לקו; השלב הבא אחרי ציור באצבע	גם מסך מגע רגיל עובד
תוכנה לתלת ממד	בניית דמויות ועולמות בעומק; לסבלנים שאוהבים לבנות	מתחילים מדמות אחת פשוטה
כלי בינה מלאכותית	יצירת תמונה ממשפט כתוב; להשראה ולסקיצות ראשונות	מסמנים שהתמונה נוצרה בבינה מלאכותית





שם:

מהי בכלל אמנות דיגיטלית?

חלק א' – שחייה על פני השטח

בואו נצלול קלות ונמצא מידע שכתוב בטקסט במפורש.



איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

1

מהי אמנות דיגיטלית, לפי הטקסט?

- א כל תמונה שנראית על מסך
- ב יצירה שהמדיום המרכזי שלה הוא טכנולוגיה דיגיטלית
- ג רק תמונות שנוצרו בבינה מלאכותית

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

2

מהי 'שכבה' בציור דיגיטלי?

- א מסנן שמייפה את הציור
- ב סוג של מכחול
- ג מישור נפרד שאפשר לערוך בלי לגעת בשאר הציור

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

3

במה דומה המעבר לציור דיגיטלי להמצאת הצילום, לפי ההשוואה בטקסט?

- א שניהם הפכו לשפת יצירה חדשה ולא רק לקיצור דרך
- ב שניהם דורשים ציוד זהה
- ג שניהם נועדו לחסוך כסף

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

4

לפי הטבלה, מה הטיפ למי שמשתמש בכלי בינה מלאכותית?

- א לקנות את הכלי היקר ביותר
- ב לסמן שהתמונה נוצרה בבינה מלאכותית
- ג להתחיל מדמות אחת פשוטה





שאלות לפי עומק • חט"ב

מהי בכלל אמנות דיגיטלית? (המשך)

שם: _____

בדיקת פרטים

פני המים • כתוב בטקסט

5

נכון או לא נכון? סמנו ✓ בטבלה

המשפט	✓ נכון	× לא נכון
לפי הטקסט, צייר דיגיטלי יכול לשנות את השמיים בלי לגעת בדמות.	☐	☐
הטקסט ממליץ לקנות טאבלט יקר לפני שמתחילים לצייר.	☐	☐
לשאלה "מי היוצר?" ביצירה של בינה מלאכותית כבר יש תשובה סופית.	☐	☐
לפי הטקסט, הציורים הראשונים של אמנים דיגיטליים מקצועיים היו גרועים.	☐	☐

אוצר מילים בהקשר

פני המים • כתוב בטקסט

6

השלימו את המשפטים בעזרת מחסן המילים

מכחול

ההתמדה

צילום

שכבות

1. צייר דיגיטלי עובד ב_____ : השמיים על אחת והדמות על אחרת.
2. גם _____ לא היה "ציור מהיר" אלא אמנות חדשה לגמרי.
3. הסקרנות ו_____ – אלה עדיין בני אדם.

חלק ב' – צלילה

עכשיו נעמיק: נסיק מסקנות, נבין השוואות ונבחן את השפה.

סימון בטקסט

צלילה • בין השורות

7

מסמנים בטקסט

- סמנו בצהוב את המשפט שמגדיר מהי אמנות דיגיטלית.
- סמנו בירוק את ההשוואה בין ציור דיגיטלי להמצאת הצילום.
- סמנו בקו את המשפט שמסביר מי באמת מחליט מה יופיע על המסך.





שאלות לפי עומק • חט"ב

מהי בכלל אמנות דיגיטלית? (המשך)

שם:

מיון וארגון

צלילה • בין השורות

8

מיינו: מה שייך לכלי (תוכנה או חומרה), ומה הוא החלק של היוצר או היוצרת? (מיינו: סמנו ✓ בעמודה המתאימה)

הפריט	הכלי	החלק של היוצר/ת
טאבלט גרפי	☐	☐
אפליקציית ציור חינוכית	☐	☐
ההחלטה באיזה צבע לצבוע את השמיים	☐	☐
להמשיך לצייר גם אחרי ציור גרוע	☐	☐
עט דיגיטלי שמתרגם לחץ יד לקו	☐	☐
הסקרנות לנסות סגנון חדש	☐	☐

קישור מושגים

צלילה • בין השורות

9

מתחו קו בין הביטוי מהטקסט לפירוש שלו

א. כל מה שצריך כדי ליצור נמצא בטלפון	1. משנה את חוקי המשחק
ב. משנה לגמרי את הדרך שבה עושים משהו	2. קיצורי דרך
ג. עדיין אין תשובה ברורה ומוסכמת	3. הסטודיו כבר בכיס
ד. דרכים לחסוך זמן ומאמץ	4. התשובות עוד מתגבשות

משמעות ביטוי

צלילה • בין השורות

10

מה פירוש הביטוי 'המדיום משנה את חוקי המשחק' בפסקה השנייה?

- א. האמצעי שבו יוצרים משנה את הדרך שבה יוצרים
- ב. משחקי מחשב הם סוג של אמנות
- ג. יש חוקים חדשים לציור בתחרויות





שאלות לפי עומק • חט"ב

מהי בכלל אמנות דיגיטלית? (המשך)

שם:

מארגן גרפי

צלילה • בין השורות

11

השוו לפי הטקסט בין ציור על בד לציור דיגיטלי. כתבו בכל שורה נושא השוואה אחד.

ציור על בד	ציור דיגיטלי	מה משותף לשניהם?

חלק ג' – מעמקים

במעמקים תביעו דעה, תיצרו ותחברו את הנושא לעולם שלכם.



העברה למקרה חדש

המעמקים • מעבר לשורות

12

מה הייתם אומרים/ות לנועה בעזרת רעיון מהטקסט? מה היא יכולה לעשות מחר?

מקרה לבחינה: הציור של נועה

נועה, בת 13, התחילה לצייר באפליקציה חנמית בטלפון. כשראתה ציורים מרשימים של יוצרים מנוסים, הרגישה שהציורים שלה "גרועים" ורצתה למחוק הכול ולהפסיק.

כתיבה ונימוק

המעמקים • מעבר לשורות

13

הטקסט טוען ש'הכלי אף פעם לא האמנות'. אם כך, האם מי שיוצר/ת בעזרת בינה מלאכותית הוא אמן או אמנית? כתבו פסקת טיעון (6-8 שורות): הציגו עמדה אחת בעד ועמדה אחת נגד, ובסוף כתבו מה דעתכם ונמקו בעזרת דוגמה מהטקסט.





שאלות לפי עומק • חט"ב

מהי בכלל אמנות דיגיטלית? (המשך)

שם:

כלי חוסן

המעמקים • מעבר לשורות

14

דמיינו שעבדתם שעות על ציור דיגיטלי והוא נמחק רגע לפני הסיום. כתבו איך תירגעו בעזרת עש"ן ד"ק: עצירה, כיווץ ושחרור שרירים, נשימה איטית, משפט מחזק לעצמכם, ומה הצעד הבא קדימה.

שיח בכיתה

המעמקים • מעבר לשורות

מעגל שיח

15

- מאיה אומרת 'כמוה, ואז שלי'. ממי למדתם אתם משהו שאתם אוהבים לעשות, ומה הוספתם משלכם?
- איך מבחינים בין ביקורת על יצירה לבין פגיעה ביוצר או ביוצרת? תנו דוגמה לתגובה שעוזרת ולתגובה שפוגעת.
- האם תמונה שנוצרה בבינה מלאכותית יכולה להיות אמנות? מה צריך לקרות כדי שנאמר שהיא 'שלכם'?
- יתרונות הדיגיטלי (ביטול בלחיצה, אינסוף שינויים) יכולים להפוך לחיסרון. מתי קרה לכם שהיה קשה לעצור או לסיים?

ייצוג חזותי

המעמקים • מעבר לשורות

16

שרטטו ציור פשוט ב"שכבות": רקע, דמות ופרט קטן. רשמו ליד כל חלק באיזו שכבה הוא נמצא.





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו

סמנו בכל שורה איך אתם מרגישים

עוד לא	בערך	בטוח/ה	
			אני יודע/ת להסביר מהי אמנות דיגיטלית ומהו המדיום שלה.
			אני יכול/ה להסביר למה עבודה בשכבות היא "שפת יצירה" ולא קיצור דרך.
			אני יודע/ת להציג עמדה בעד ונגד בשאלה "מי היוצר?" בינה מלאכותית.



כרטיס יציאה

צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית • חט"ב

שם:

כיתה:

תאריך:

1. רעיון אחד מהטקסט שהפתיע אותי:

2. במשפט אחד – למה "הכלי אינו האמנות"?

3. שאלה שעדיין מעסיקה אותי על אמנות ובינה מלאכותית:

כמה נהניתי מהטקסט? 1 2 3 4 5

מה אני לוקח/ת איתי מהטקסט? כתבו או ציירו





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה (המשך)

יצרה: רוית ראש בן ישי

לצלול פנימה • צובעים על מסך: אמנות דיגיטלית • חוברת תלמיד לחט"ב

